WILHELM HANSEN, EDITION.

DRAMATISCHE SUITEN

FÜR

ORCHESTER

VON

JOHAN HALVORSEN.

1ste Suite.
Opus 18.

Tordenskjold.

Drei Stücke aus der Musik zu J. B. Bull's historischem Schauspiel »Tordenskjold«.

I. Rigaudon.
II. Krigsmarsch — Kriegsmarsch.
III. Sørgemarsch — Trauermarsch.

Partitur. — Stimmen.

2te Suite.
Opus 17.

Gurre.

Fünf Stücke aus der Musik zu Holger Drachmann's »Gurre«.

I. Aftenlandskab — Abendlandschaft.
I a. Første Møde — Erste Begegnung.
II. Sommernatsbryllup — Sommernachtshochzeit.
II a. Introduction & Serenade.
III. Ve, Kong Volmer! — Weh, König Volmer (Marcia funebre).

Partitur. — Stimmen.

3te Suite.
Opus 19.

Kongen — Der König.

Drei Stücke aus der Musik zu Bjørnstjerne Bjørnson's Drama »Der König«.

I. Symphonisk Intermezzo — Symphonisches Intermezzo.
II. Hyrdepigernes Dans — Tanz der Hirtenmädchen.
III. Elegi — Elegie.

Partitur. — Stimmen.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

GURRE.

Ia.

Første Møde.  **Erste Begegnung.**

Andante.

Johan Halvorsen.

con sordino

Violino I.

pp

con sordino

pp

con sordino

Violino II.

pp

con sordino

pp

con sordino

Viola.

pp

Violoncello.

I. Basso Solo.

poco rit. *a tempo*

poco rit. *a tempo*

poco rit. *a tempo*

pp

poco rit. *a tempo*

pp

poco rit. *a tempo*

pp

pp

A

pp mf

pp mp più cresc. mf

pp mp più cresc. mf

pp mp più cresc. mf

pp più cresc. mf

pp mp più cresc.

A

dim. rit. pp poco lento

dim. rit. pp poco lento

dim. rit. pp poco lento

dim. rit. pp poco lento

pp poco lento

pp

B *a tempo*

poco accel.

molto rit.

poco accel.

molto rit.

poco accel.

molto rit.

molto rit.

poco accel.

molto rit.

pp espressivo

a tempo

B *ppp*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ppp sempre

f
dim.
p dim.
f
dim.
p dim.
f
dim.
p
f
dim.
p dim.
f
dim.
p dim.
f
dim.
p dim.

Adagio.

pp dim.
rit.
pppp
pp dim.
rit.
pppp
pp
rit.
pppp
pppp
pp dim.
rit.
pppp
div.
pp dim.
rit.
pppp
dim.
pppp

Wilhelm Hansens Nodestik-og Tryk, Kjöbenhavn

Koncerthaus.

A. Ouverturen, Koncertstücke, Suiten, Entr'actes, Kvartettstücke etc. etc.

für

grosses oder **kleineres Orchester.**

(Ausführbar für Streichkvartett, Flauto. I., Clar I., Tromba 1., 2., u. Trombone III.)

Mk. Pf.

Nr. 1. **Gade, Niels W.** Mariotta, Lustspiel-Ouverture.
Partitur . . . . 3 »
Stimmen . . . . 5 »
Dublirstimmen . . à » 75

- 3. **Delbruck, G.** Kinder-Träume (Childhood's dreams).
Schlummerlied (Lullaby). Schaukelpferd (Rocking-horse)
Stimmen . . . . 2 »
Dublirstimmen . . à » 50

- 5. **Rübner, Cornelius.** Op. 10. Valse magique sur le nom de *BASCH.*
Stimmen . . . . 3 »
Dublirstimmen . . à » 50

- 7. **Arditi, Luigi.** Geduld! (Se saran rose), Gesangs-Walzer. Arr: v. Komponisten.
Stimmen . . . . 3 »
Dublirstimmen . . à » 25

- 9. **Nielsen, Carl.** Op. 1. Kleine Suite für Saiteninstrumente (Präludium, Intermezzo, Finale). *Partitur u. Stimmen* 3 -
Dublirstimmen . . à » 50

- 11. **Haagensen-Hansen, F.** La Gracieuse, Gavotte, instrumentirt v. **Richard Eilenberg.**
Stimmen . . . . 2 »
Dublirstimmen . . à » 50

- 13. **Hartmann, Emil.** Op. 45. Dyveke. (Täubchen) Suite für kleineres Orchester.
a. Maifest. b. Der Narr. c. Bauerntanz. 2 »
d. Dyveke tanzt vor dem Könige . 2 »
e. Ohne Ruh'. f. Romanze . . . . . 2 »
g. Volkstanz . . . . , ... 1 50
h. Der Abschied 1 50
Dublirstimmen . . à » 50

- 15. **Charles Schuler.** Op. 12. Nr. 4. Berceuse. (Wiegenliedchen.) pour instruments à cordes.
Stimme . . . . 1 »
Dublirstimmen . . à » 25

- 17. **Romberg B** Andante grazioso aus dem 2ten Concert für Violoncell. Neu instrumentirt von **L. Hegyesi.**
Partitur u. Stimmen 3 50
Solostimme . . . . . » 50
Dublirstimmen . . à » 50

- 19. **Rübner Cornelius.** Op. 1. Rosaline. Nocturno.
Stimmen 2 50
Dublirstimmen . . à » 50

- 23. **Kuhlau, Fr.** Op. 100. Erlenhügel (Elverhøi) Ouverture
Stimmen . . . . 6 »
Dublirstimmen (Viol. 1. 2. u. Viola) à 75 Pf., Cello u Bass à 1 »

Mk. Pf.

Nr. 2. **Gade, Niels W.** Nordische Sennfahrt. Lustspiel-Ouverture.
Partitur . . . . 3 »
Stimmen . . . . 5 »
Dublirstimmen . . à » 75

- 4. **Hartmann, Emil.** Op. 34. Im Mondschein, Introduktion u. Walzer (Valse de Concert).
Stimmen 4 50
Dublirstimmen . . à » 50

- 6. **Bimboni, Oreste.** Pizzicato, Polka Figurata aus der Opera »La Modella«, für Saiteninstrumente.
Stimmen 1 50
Dublirstimmen . . à » 50

- 8. **Hartmann, Emil.** Op. 39. Tanz-Suite: 1. Bei Tagesanbruch, Polka. 2. Erste Liebe, Walzer. 3. Mit vollen Segeln, Galopp. *Stimmen* . . . . . 6 »
Dublirstimmen (Violine 1. 2. Cello u. Bass) à 50 Pf., Viola » 75

- 10. **Hartmann, Emil.** Berceuse (Wiegenlied) für Saiteninstrumente u. Harfe ad libitum.
Partitur u. Stimmen 2 »
Dublirstimmen . . à » 50

- 12. **Dahl, Balduin.** Le Toréador.
Stimmen . . . . 2 »
Dublirstimmen . . à » 50

- 14. **Rung, Fr.** „Danse des papillons" Schmetterlingstanz Entr'acte.
Partitur u. Stimmen 2 »
Dublirstimmen . . à » 50

- 16. **Nielsen Carl.** Romance Oeuvr. 2. Pour Violon avec Orchestre par **Hans Sitt.**
Partitur u. Stimmen 2 50
Solostimme . . . . . » 50
Dublirstimmen . . à » 30

- 18. **Møller C. C.** Op. 268. Bagatellen für Saiteninstrumente.
Partitur u. Stimmen 2 »
Dublirstimmen . . à » 50

- 20. **G. C. Bohlmann.** Ouverture-Impromptu.
Partitur u. Stimmen 2 »
Dublirstimmen . . à » 50

- 21. **J. F. Wagner.** Op. 313. Orientalische Patrouille, Characterstück in Marschform. . 2 »
Dublirstimmen . . à » 50

- 22. **Johan Bartholdy.** Op. 30. Strophe für Streichorchester u. Pianoforte (mit Orgelharmonium u. Harfe adlibitum).
Partitur u. Stimmen 3 50

- 24. **Eggers** Les Cloches de Copenhague, Gavotte pour Orchestre.
Partitur u. Stimmen. 2 »
Dublirstimmen . . . à » 50

Wird fortgesetzt.